the chapter

#1

1 €

bloodshoot
inside me
selfish hate
mercyless
alea jacta est
overthrown
bloodsport
xTyrantx
dos dìas de sangre

I POLUTION FEST

anger second

hxc dende Viveiro www.myspace.com/angersecond

mercyless

www.myspace.com/mercylesshc

the awake

www.myspace.com/theawake

brigada

www.myspace.com/brigadapunkllangreu

die hard

www.myspace.com/diehardasturies



LLUGAR:

CLUB JUVENIL DE VILLA (LLANGRÉU)

DÍA: 28 MARZO

HORA: 20.30 hores

AYUDA 5 EUROS

Organiza: Asociación Xuvenil Llangréu Suena

editorial

Escribir la editorial de un fanzine siempre me ha parecido la parte más tediosa, pero hay que hacerla, no? Estas hojas que tienes entre las manos deberían haber salido ya hace tiempo, pero por diversos motivos fui posponiendo su edición hasta hora, y para terminar me he tenido que meter un buen atracón de ordenador ultimándolo todo. Ahora ya solo queda pensar en el próximo nº, en el que el contenido será mucho más extenso, y quizás (solo quizás) con un poco más de diversidad musical. Pero hacer un fanzine centrándome solo en un estilo de hardcore es algo que siempre he querido hacer, y posiblemente siga así.

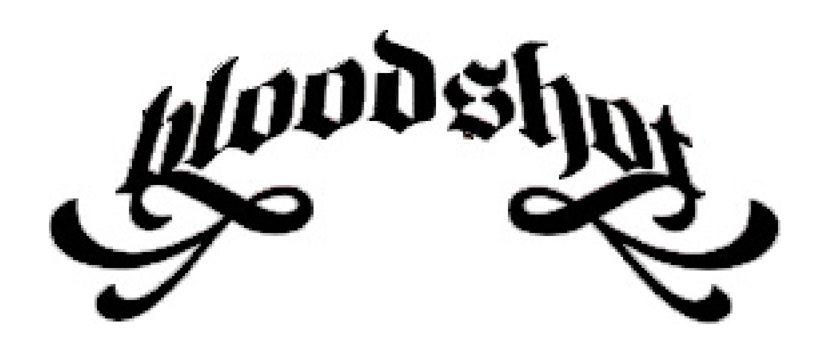
En fin, para bien o para mal, este es el resultado. Si te gusta bien, si no, pues te jodes, a mi me da igual.

Para finalizar, dar las gracias por su colaboración a la gente de todas las bandas entrevistadas y a los sellos que me han enviado material promocional para reseñar.
Muchas, muchas gracias por seguir apoyando a los fanzines en papel.
Y por supuesto, muchas gracias a Chuto por ese cómic que me pasó hace ya años y que por fín ahora ve la luz.

Para contactar:
Apdo 181, 33930 La Felguera, Asturies, Spain.
www.myspace.com/thechapterzine
thechapterhc@gmail.com

Si haces un fanzine de hardcore y te interesa intercambiar alguna copia yo estoy deseando hacerlo, no dudes en contactar.

Hasta el próximo nº.



The Chapter- ¿Cuánto tiempo lleva la banda junta? Discografía.

Stef- Llevamos tocando ocho años, desde el 2000, cuando sacamos una demo cd titulada "carnal assault upon a godless World", seguida de tres cd´s ("a pestilente called humanity", "ultimate hatred" y "murder the world". El último ha salido el 18 de octubre pasado, lo edita Scarlet Records.

El año pasado decidimos cambiar completamente la formación, y aparte de mí (stef, voz) todos los antiguos miembros fueron reemplazados. Sentimos que ahora hemos encontrado la formación perfecta. Se puede decir que ahora Bloodshot es una nueva banda y 2008 un nuevo comienzo para nosotros. ¡Estamos preparados para todo lo que surja en nuestro camino!

TC- ¿Alguno de los miembros de Bloodshot toca en otras bandas o proyectos?

S- Si, todos tenemos nuestros proyectos, ¡y un buen montón! Jay (guitarra), Twan (batería) y yo tocamos en una banda de brutal death metal / deathcore llamada Kaos Beat Controll (www.myspace.com/kaosbeatcontroll), con peña de Lenght of Time Y Angel Crew. Yo también toco con con Jay y Shaun (guitarra) en Dawn of Kings, una banda de beatdown (www.myspace.com/dawnofkings). Jay y Twan tocan también en Deviate. Nuestro bajista Sander toca en Superior (www.myspace.com/superior), Shaun en Empire of Dirt y Hellgium (www.myspace.com/musicempireofdirt y www.myspace.com/hellgium) y finalmente nuestro batería también toca en Nervous Chilling, en Coverhate y en Emptiness. ¿Qué te parece? La verdad es que son un montón de bandas, es increíble que todavía encontremos tiempo para tocar y ensayar con Boodshot.

TC- ¿Cúales son vuestras principales influencias a la hora de componer, tanto la música como las letras?

S- Todos tenemos un montón de influencias, y diferentes *backgrounds* musicales. El estilo de Bloodshot siempre ha sido una mezcla de thrash metal con montones de elementos más hardcore. En el nuevo album, estas influencias hardcore son más importantes que en los anteriores. De todas maneras, siempre hemos tocado la música que hemos querido, sin hacer mucho caso a las modas del momento.

Sobre las letras, pues bien, siempre es la misma historia, cada disco cuenta la historia de un asesino en serie. Dahmer, Berkowitz, Chikatilo y en el nuevo disco Richard Ramirez, the Nightstalker. No digo que apruebe los crímenes que cometieron, solo describo en las letras sus acciones, nada más. Una pasión mía, se podría decir.

TC- ¿Qué bandas son las más influyentes para vosotros?

S-Como he dicho antes escuchamos diferentes estilos, que van desde el punk al hardcore y al death metal. No puedo hablar por los demás, pero en lo que a mi respecta he crecido escuchando punk-rock (Dead Kennedys, GBH, Conflict…), después me pasé al thrash y al death metal (Anthrax, Slayer, Carcass, Bolt Thrower…) y ahora principalmente escucho hardcore y metalcore (Hatebreed, Sworn Enemy, Full Blown Chaos, Hoods…). Todas las bandas dejan su huella en mí de una manera u otra, pero intentamos que no nos influyan, preferimos tener nuestro propio estilo y un sonido diferente., así la gente podrá reconocernos fácilmente entre el resto de bandas.

TC- ¿Cuál ha sido la cosa más extraña que os ha sucedido estando de gira?

S- Estar aparcados al lado de los dos buses de George Michael en Alemania. Nuestra pequeña furgo al lado de los dos enormes y nuevos buses en una gasolinera. Seguro que él estaba en los baños con otro tío…hahahahaha.

TC- ¿Cuál ha sido vuestro concierto más memorable y porqué?

S- Bueno, hemos tenido fiestas muy buenas tocando, pero uno de mis conciertos favoritos fue una noche de Halloween en Lisboa, la gente enmascarada, con cuchillos y hachas de mentira, con camisetas ensangrentadas… Mientras tocábamos, mirando al público creo que pude ver a todos los clásicos personajes de pelis de miedo: Jason Voorhees, Michael Myers, Freddy Krueger… ¡Y un fan de esas pelis como yo no podía si no estar encantado!

TC- ¿Algún consejo para las bandas que empiezan?

S- Simplemente tocar la música que queráis, no sigáis modas, intentar crear vuestro propio estilo y sonido. Dar todo lo que tengáis dentro, y poner vuestro corazón y vuestra alma en la música que hacéis. Os diga lo que os diga la gente, daros cuenta de que vuestra música, la música que tocáis, es una parte de vosotros mismos. ¡Nadie nunca os la podrá quitar!

TC- ¿Cómo pueden nuestros lectores contactar con vosotros para pillar discos o merchandising?

S- Pueden contactar conmigo a través del myspace: www.myspace.com/bloodshotbxl o por e-mail: bloodshot_666@hotmail.com.

Para el cd lo mejor es contactar directamente con el sello: www.scarletrecords.it.

TC- ¿Algo qué no os halla preguntado y que queráis añadir a la entrevista?

S- Bueno, muchas gracias por la entrevista, escucha nuestro nuevo cd, espero que te guste. También espero que nos veamos en el futuro cuando giremos por España.





The Chapter - Sois una banda bastante veterana. Resumirnos un poco vuestra historia para quien no os conozca. ¿Notáis muchas diferencias entre la escena underground de mediados de los 90 y la actual?

Inside Me - Inside Me empezamos en el 96, pero de esa época solo quedamos Justo y yo (David). A pesar de los varios cambios de formación que tuvimos hasta el 99, en esos 3 años grabamos una maqueta en cinta y una canción para el recopilatorio "De Madrid al Hardcore", dimos bastantes conciertos en Madrid, en el Agroskate en Gernika, Málaga, Benidorm, Burgos, etc.

A finales de ese año, Luis y Pepo (bajo y guitarra) se unieron al grupo, y junto con Javi a la bateria, esa fue nuestra formación durante varios años.

Los 5 grabamos nuestro demo CD "La Ira De Los Vivos" en el 2000, tocamos en Madrid, Asturias, País Vasco, Galicia, Burgos, Lisboa, Hardcore Bash fest, Mutal Fest, etc. En 2003 grabamos 8 temas en los estudios VSR, de los que uno salió en un cd recopilatorio de la revista Staf, 3 los autoeditamos en un cd promo, y 4 fueron publicados en 2005 por el sello belga Wanted Recordings, en un compartido con J'N (Jane) y Roll The Dice. Pepo dejo el grupo en 2005 para irse a vivir a Edimburgo, y una vez nos acoplamos a ser solo un guitarra, hicimos una gira por Europa en la que tocamos en Francia, Bélgica y Alemania.

Después de la gira nos dedicamos a preparar varios temas para grabarlos en Sadman estudios y mandarlos a masterizar a West Westside en NY. Después de grabarlos, Javi se casa y deja el grupo, con lo que nos dedicamos a buscar un sustituto, a la vez que un sello que editase el cd. Tras varios meses buscando y no encontrar un batería adecuado, Luis deja el bajo y se pone con la batería, y Rober, ex-Dead End Path, se pone con el bajo. Tras el lógico tiempo de aprenderse las canciones, y un concierto después, decidimos que necesitábamos otro guitarra mas, así que convencimos a Duncan, antiguo compañero de piso de Pepo en Edimburgo, de que con nosotros iba a tener fama, mujeres y dinero.

Y a pesar de descubrir el engaño en el primer concierto que dio con Inside Me, sigue con nosotros inexplicablemente. Mientras tanto, como ningún sello se animaba a editarnos el cd (excepto Wanted Recordings, pero quería una co-edición con otros 3 sellos y no los encontramos) decidimos editarlo nosotros mismos, y además poner los temas para su libre descarga bajo licencia Creative Commons. Ya como quinteto de nuevo hemos tocado en Madrid, Murcia, La Pobla Del Duc, Asturias, Mostoles, Getafe, etc.

La escena en los '90 no era tan distinta de la que hay ahora como puede parecer. También tenía sus modas, tanto en la música como en la ropa y también tuvo sus altibajos: conciertos con 100, 150, 200 personas y unos meses después conciertos con solo 20 personas. Si es cierto que algo que no veías antes (por lo menos en Madrid) era que la gente viera un grupo y se fuera sin ver los otros grupos que tocaban, cosa que ahora se ve más a menudo. También en los '90 la gente en general parece que se implicaba más, iba a casi todos los conciertos que podía, compraba música a los grupos, había mas distribuidoras y zines, y solía haber mas movimiento en los conciertos. Ahora con internet mas generalizada, los zines y las distribuidoras están de capa caída, es la evolucion natural; pero gracias a internet hay más gente a la que le gusta el hardcore y hay más posibilidades de tocar en sitios donde en los '90 jamás pensarías que hay gente que escuche hardcore. Sin embargo, es muy fácil decir que los 90 o los 80 eran mejor que ahora, sencillamente la

nostalgia nos hace ver las cosas un poco mejor de lo que eran.

TC - ¿Cómo veis la escena hc de vuestra ciudad a día de hoy?

IM - Aunque pueda parecer que ha tenido momentos mejores, creo que ahora esta muy bien, hay bastante gente montando conciertos (hubo temporadas en que solamente montábamos conciertos Justo y yo), aunque eso a veces haga que haya 2 o 3 conciertos la misma noche; están saliendo grupos nuevos (Bend And Break, Rest In Hate, Dias Cruciales, Curro Jimenez y alguno mas que me olvido seguro), los grupos veteranos siguen tocando (Versvs, Skolnik, Moho) y los que llevan ya unos años (Dellamorte Dellamore, The Band Apart) reparten buena cera en cada concierto. Echo a faltar alguna distri, zine y un sello aquí en Madrid como hubo hace años.

TC - ¿Lleváis algún tipo de proyecto relacionado con la música aparte de Inside Me?

IM - Justo y yo llevábamos la distribuidora I'M distribution, empezamos con ella en el 98, pero hace un par de años dejamos de moverla, no teníamos suficiente tiempo libre para dedicársela y al no dedicarla tiempo no vendíamos, al no vender no podíamos comprar nuevo material y al no tener nuevo material no vendíamos… aparte de eso estuvimos montando conciertos desde el 97 o 98 hasta el 2006 y ahora, tras un merecido descanso, estamos organizándolos otra vez, pero con menos frecuencia que antes, ¡el tiempo libre es algo que escasea!

TC - Pese al tiempo que lleváis tocando sacáis ahora vuestro primer disco completo, autoproducido y bajo licencia Creative Commons. ¿Por qué tanto tiempo para editar un disco completo? ¿No había ningún sello interesado en sacarlo? Explicar un poco en que consiste la licenciaCreative Common.

IM - No nos gusta apresurarnos . Como puse en la primera pregunta, tras grabar el CD, y mientras buscábamos batería, estuvimos buscando sello que editara el cd, pero a pesar de mandarlo a muchos sellos, creo que mas de 20 o 30, solo tuvimos respuesta de unos pocos que por lo menos te contestan, aunque sea que no, que la mayoria ni se molestaron. A Edward de Goodlife le gustó el cd, pero no estaba interesado; un sello sueco nos dijo que solo editaba old school; Wanted Recordings nos propuso co-editarlo con otros 3 sellos pero no encontramos quien quisiera unirse; nuestros amigos de KTC nos dijeron que les gustaba pero que no tenían dinero para editarlo aunque nos están echando una mano con la distribución y les estamos muy agradecidos. Tras esperar varios meses y convencernos de que nadie lo sacaría si no lo hacíamos nosotros, pues nos pusimos manos a la obra. El cd sufrió un retraso porque el diseño tardó más de lo previsto, nos lo hizo Luisvi de True Skateboards, una marca de Móstoles.

Las licencias de Creatice Commons (CC) son una alternativa al copyright tradicional que permiten al creador de la obra, ya sea musical, software, escrita, etc. elegir la que mejor se adapte a lo que quiere: compartir libremente, reservarse ciertos derechos, que otros puedan copiar y difundir su obra sin o con permiso, etc. Lo mejor es mirar su web, www.creativecommons.org donde lo explican mucho mejor de lo que yo puedo hacer. Decidimos editarlo bajo licencia Creative Commons porque nos negamos a pasar por el aro de la SGAE (todas las fábricas de cds que miramos menos una te exige estar afiliado a la SGAE) y esta licencia nos ofrece la libertad de compartirlo legalmente y que la gente en todo el mundo lo comparta, sin perder ninguno de los derechos que como autores de la obra tenemos.

TC - El disco suena bastante gordo, donde y con quien lo habéis grabado? ¿Alguna anécdota durante la grabación?

IM - Lo grabamos con Carlos en los estudios SadMan, probablemente el mejor estudio para grabar caña en Madrid, y lo mandamos a masterizar a West Westside estudios, en New York. Estuvimos una semana grabando, y anécdotas no hay muchas, la verdad. Si acaso, que cuando me toco grabar las voces estaba trabajando a turnos y ese finde me tocaba trabajar de 19:30 a 7:30, con lo que llegaba a casa, dormía 4 horas y me iba a grabar, y el domingo me presente en el estudio a las 11 de la mañana, es un edificio con oficinas, así que estaba vacío, salvo por la iglesia evangélica de los bajos, y al estar todo en silencio les oía 5 pisos mas arriba. El técnico del estudio salio esa noche de juerga y se quedó dormido, con lo que estuve esperándole unas cuantas horas. Intente dormirme en la puerta del estudio, pero los cánticos de la misa me daban mal rollo y no pude ni echar una cabezada.

TC - ¿Qué tal esta funcionando el cd? ¿Qué respuesta está teniendo por parte de la gente? ¿Qué tal las ventas/descargas?

IM - En los conciertos lo compra muy poca gente,

la verdad es que casi nadie compra ya cds. En cuanto a descargas, las estadísticas que nos da last.fm y jamendo.com nos da unas 6000 escuchas (sumando todos los temas) y unas 500 descargas. Aparte se ha puesto para descargar en varios blogs internacionales, pero ahi no sabemos cuanto se habrá descargado. Tenemos una cuenta de Paypal por si alguien quiere hacernos una donación por descargarse el cd , pero por ahora nadie lo ha hecho. Si que notamos en los concierto que la gente se sabe algunos temas, pero todavía les falta soltarse y animarse a corearlos y bailarlos.



TC - Cuando salga este fanzine ya habréis vuelto de vuestra gira europea (la segunda ya, creo). ¿Os está resultando muy duro organizar



la gira? ¿Lo hacéis todo vosotros o tenéis contactos por fuera que os faciliten encontrar los conciertos?

IM - Al final tuvimos que posponer la gira, a Luis le salio un trabajo después de estar mas de un año en paro y no podía permitirse el perderlo. El grupo no es lo que nos da de comer y todos tenemos muy claro que es un hobby, no una obligación y hay cosas mas importantes que una gira.

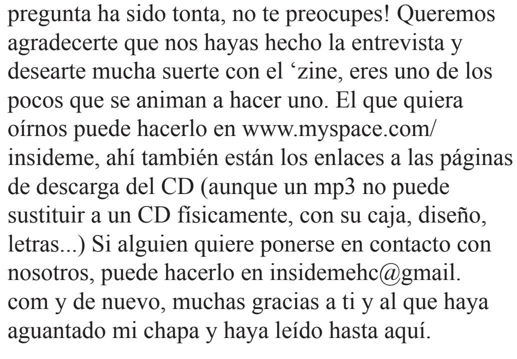
De buscar los conciertos me encargo yo principalmente, aunque gracias a contactos que hicimos en la primera gira, estaba siendo algo más fácil el encontrar los conciertos, sobre todo agradecemos la ayuda de xKoenx de The Dying y a Ilhan de Monsieur Po, que nos habían dado mas contactos de Bélgica y Francia respectivamente. En general, montar una gira sin la ayuda de un sello que pueda mover el cd, hacer la promo y organizar conciertos es bastante difícil, y en el momento en que cancelamos la gira todavía teníamos 2 o 3 fechas sin cerrar de un total de 10. En la anterior nos paso lo mismo, pero aprovechamos para hacer algo de turismo por Gante y Paris, las giras nos las tomamos como unas vacaciones.

TC - ¿Gusta vuestra música fuera de España? ¿Cómo reacciona la gente en los conciertos?

IM - Creemos que si, las reseñas que ha recibido el cd en Bélgica, Francia, etc han sido muy positivas, y al cancelar la gira recibimos unos cuantos mensajes de gente que se apenaba de que no la hiciéramos. En la anterior la gente estuvo parada en casi todos nuestros conciertos, sin embargo después del concierto si que nos decían que les habíamos molado y nos animaban a volver a tocar allí.

TC - Bueno, pues ya no os aburro más con preguntas tontas… Un saludo y que os vaya todo bien con la banda, añadir lo que queráis.

IM - ¡Ninguna



pregunta ha sido tonta, no te preocupes! Queremos agradecerte que nos hayas hecho la entrevista y desearte mucha suerte con el ‘zine, eres uno de los pocos que se animan a hacer uno. El que quiera oírnos puede hacerlo en www.myspace.com/insideme, ahí también están los enlaces a las páginas de descarga del CD (aunque un mp3 no puede sustituir a un CD físicamente, con su caja, diseño, letras...) Si alguien quiere ponerse en contacto con nosotros, puede hacerlo en insidemehc@gmail.com y de nuevo, muchas gracias a ti y al que haya aguantado mi chapa y haya leído hasta aquí.

The Chapter - ¿Por qué habéis puesto el nombre a la banda en latín?

Alea Jacta Est - Porque hemos buscado un nombre original y no hay muchos nombres en latín, en una fiesta en la casa de nuestro bajista, estábamos hablando de nombres y hemos encontrado Alea Jacta Est, estábamos hablando de nombres en francés, español, italiano, finalmente hemos hablado del latín por que todos estos idiomas vienen del latín.

TC - Presenta a la banda.

AJE - Alea Jacta Est es un grupo de Hardcore/Metal francés que existe desde el verano 2006, de Toulouse, una ciudad del sur de Francia. 5 chicos, Eric (bateria), Vincent (cantante), Pierre (bajista), Julien y yo mismo (guitaras), estamos fanáticos de humor y pelis viejas con letras muy tontas jeje, fanáticos de música también, escuchamos cosas diferentes, por ejemplo escucho mucho hip hop y hardcore y al batería se gusta reggae, música electrónica, jazza y todos los estilos jaja, es el único al que le gusta todo !



Y si presento cada uno, no hay suficiente sitio aquí jajaja, solo puedo decir que somos muy diferentes…

TC - Habéis sacado recientemente un cd compartido con Fat Ass, habladnos un poco de él, de la grabación, de los sellos que participan en la edición, etc.

AJE - Fat Ass fue el primero grupo que ha tocado con nosotros en Clermont Ferrand (centro de la Francia, donde viven) en octubre 2006 si me acuerdo bien.. y hemos hablado de hacer un split CD juntos desde mucho tiempo, finalmente lo hemos hecho !

Hemos grabado muy rápido y hemos hecho una mierda jaja, no nos gusta el sonido y otras cosas pero bueno, ahora que lo tenemos, hacemos con eso !

Tenemos 4 labels, 1 español : Deathwish Team (Catalunya) y 3 franceses : Nothing But A Beatdown (Paris), Deadlight Entertainment (Saint Girons) y Useless Pride Records (Toulouse, un label que he hecho con un amigo para este split CD). El split esta disponible desde hace un mes ahora por 5€ en los conciertos o 8€ sobre internet, queremos venderlo lo menos caro posible, creo que es un buen precio !

TC - Uno de los sellos, Useless Pride records, solo tiene editado el material de Alea Jacta est, la demo y el split. ¿Es ese sello llevado por algún miembro de la banda?

AJE - Mierda, tenia que leer las preguntas antes de contestar, he hablado un poco de eso en la antigua respuesta jaja ! Bueno tienes razón, lo hago con un amigo (Rémy, que ha hecho Toulouse Hardcore Shows y ahora vive en Bordeaux y hace Enjoy The Show), fue para tener Split CDs y hacer lo que queremos con ellos, por ejemplo si quiero vender 20 CDs a una distro, hago el precio que quiero, no necesito llamar el label para saber a que precio quiere que vendamos y otras cosas, es mas fácil, somos nuestros jefes !



TC - **¿Algún plan para grabar un full lenght?**
AJE - Claro claro, no tenemos un CD de verdad, solo una demo y un split CD, queremos un CD ALEA JACTA EST lo mas rápido posible jaja pero preferimos hacer las cosas mejor esta vez, hemos hecho mierda con el Split CD y espero que sea la ultima vez, bueno sé que no jeje !
No sé si vamos a grabar solo nuevas canciones o si vamos a hacer un CD grande con todas las canciones (prefiero eso !), a ver ! nada esta planificado, vamos a hablar de eso durante los próximos meses !

TC - Me parece que vosotros tocáis bastante por España. ¿Cómo veis la relación entre las dos escenas (francesa y española)? Y la vuestra que sois del sur de Francia con el resto de la escena hardcore de Francia?
AJE - Ves, hablo español como una mierda, pero hace 2 años no hablaba español, cuando hemos tocado la primera vez no sabia hablar castellano y he aprendido con amigos que he encontrado aquí por que me gustaba mucho vuestra escena, vuestro país, encuentro que este país tiene una ambiente muy bonito ! Cada vez que tocamos en España, la gente ríe, todo lo mundo es amable con nosotros, es siempre un placer y cada vez que tenemos un concierto en España, sé que vamos a pasar una buena noche !
Es una mierda por que no hay muchas relaciones entre las 2 escenas ! no hay muchos grupos franceses en España y españoles en Francia !
En Francia, es mucho mas difícil de tener un ambiente bonito en un concierto, hay una diferencia entre las escenas en Francia también, por ejemplo, en el sur, es mucho mas como España pero en el norte es mas violento, depende de las ciudades, pero nunca hemos hecho un concierto con ambiente podrido, espero que en el futuro tampoco !

TC - De qué suelen tratar vuestras letras? En alguna usáis el español, verdad?
AJE - Tratan de sentimientos entre personas (Today Friends, Tomorrow Enemies por ejemplo) o cosas humanas, del mundo como Patriota (la canción que tiene la letra en castellano), habla del patriotismo, te escribo 2 frases y vas a entender:
Patriotismo ensuciado por el nacionalismo, el amor para los nuestros, cambiado por el odio para los otros

no importa el origen de la sangre de nuestros hermanos, llevemos juntos los colores de la gloria
Leave No Man Behind habla de las personas que olvidamos, de la gente que vive en la calle, que somos todos hombres y que tenemos que hacer lo que podemos para ayudar los otros, que algun día, tu también vas a necesitar ayuda y que tienes que preguntarte si una persona va ayudarte.
lo siento para mi castellano, no sé bien decir las cosas ! Lo mejor es leer nuestras letras !

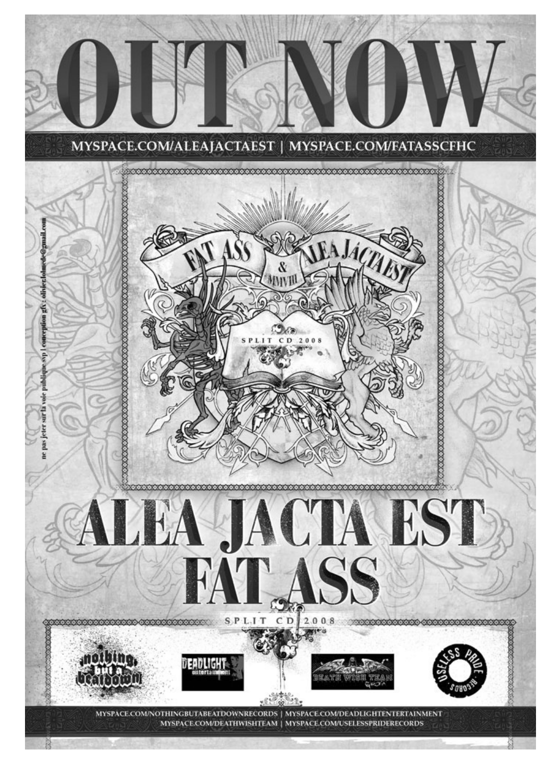
TC - **Que se puede esperar la gente en un concierto de Alea Jacta Est?**

AJE - Jajaja que buena pregunta! la gente se puede esperar un grupo de tontos, que ríen de muchas cosas, que hacen esta música por pasión, nuestros conciertos son fiestas, todo el mundo tiene que participar, chicas, chicos, de todos los colores, de todos los estilos!
Si la gente hacen la fiesta con nosotros y participan, puedes ver un bajista que hace la metralleta, el bazooka, un cantante con una camiseta de Chuck Norris o Terminator, un batería chino que siempre tiene la sonrisa durante los conciertos, el otro guitarrista con una camiseta de futbol que hace el tonto con su camiseta sobre su cara o yo que enseño mis dientes con una cara de mierda, puedes ver la gente cantar si conocen la letra, un moshpit o un pogo, slams, y no sé, muchas otras cosas.
El concierto es siempre hecho por la gente, no por el grupo! Sois el ambiente!

TC - Bueno, esta es la última, añadir lo que queráis… Un saludo desde Asturies.

AJE - Qué podemos decir? que queremos volver a España pronto! no es una tontería, en serio, nos encanta tocar en España ! Quiero volver a hacer una gira todos los años en España jeje, son los mejores vacaciones que tengo !!!
Muchas gracias para esta entrevista Carlos, es un placer! Espero que nos vemos cuando volvemos! Quizas en Julio 2009 !!!!
Y por favor, espero que España guarda esta ambiente!!!!

www.myspace.com/aleajactaest





The Chapter - Bueno ya hace tiempo que ha salido el disco. ¿Estáis contentos con el resultado? ¿Qué tal se está moviendo? ¿Ha tenido una buena aceptación por parte del público?

Sabi: Bueno, a mí me mola escucharlo, y de eso es de lo que se trata ¿no?. No es a lo mejor una cosa que esté bien que diga yo precisamente pero bueno..., en "No hay paz" hay canciones que fueron escritas hace 4 y 5 años y que me sigue molando pila tocar y escuchar. Creo que hoy en día más que nunca lo único que cuenta es aguantar, sobrevivir y seguir adelante. "No hay paz" en ese sentido es fruto de nuestro trabajo y esfuerzo. 100% Mercyless y estoy muy orgulloso de ello.

A pesar de que llevamos varios años tocando juntos este no deja de ser nuestro primer cd, y teniendo en cuenta los tiempos que corren, en el que cada mes asistimos al cierre, abandono, reinvento de un sello o distri, para nosotros esta muy claro desde un principio que esto es una carrera de fondo. La única manera real que tienes de vender un cd es en un concierto, en ese sentido no podemos quejarnos el cd se va vendiendo y llegando cada vez más lejos (lugares lejanos jeje), somos pacientes.

Chou: Yo estoy contento con el resultado, para un disco de debut está bastante bien. Yo creo que al público le gusta. Me sorprendió ver a gente cantando nuestras canciones en los conciertos. También me sorprendió ver a la gente con nuestras camisetas. Gracias a todos ell@s.

Gus: Este disco para mi no es sólo el producto final, sino un gran trabajo desde la composición de los temas, grabación, distribución,.... todo (o casi) ha sido hecho por nosotros mismo, es Mercyless



TC - ¿Cómo definirías el sonido de Mercyless para alguien que no os halla escuchado nunca? ¿Cúales piensas que pueden ser las 5 bandas que más os influyan a la hora de hacer vuestra música?

Sabi: Intenta hacer honor al nombre del grupo. Desde el punto de vista de unas personas que crecieron escuchando trash metal, punk hardcore y que cuanto más cañeros eran los grupos más le gustaban...

Integrity- All Out War- Madball- Exodus- Slapshot (No se puede decir que estén presentes en el proceso de hacer un tema, pero en su día dejaron su poso en mi cerebro y cuando pienso en cosas cafres siempre sale un ramalazo a cualquiera de ellos.

Chou: Bueno, yo creo que la mejor manera de definirla es Brutal Hardcore si es que tenemos que etiquetar. Si salimos de etiquetas orientativas, pues diría que el sonido de Mercyless es Mercyless, es decir, sin piedad para tus oídos. A mi, personalmente, a la hora de componer no puedo decir que me influya un grupo en concreto, pero me gustan Cro Mags, Integrity, All Out War, Slayer y Sub Zero como referencias cercanas a nuestro primer disco.

Gus: La verdad es que poco que añadir a lo anterior, partimos de los primeros grupos de NY, Cleveland, Boston y Eurocore, pasando por el Thrash y el punk.

TC - ¿Controláis a los Merciless suecos? ¿Los conocíais cuando le pusisteis el nombre a la banda?

Sabi: No, no los chano, no los conocía cuando pusimos el nombre al grupo.

Chou: Pues yo no. Yo llevo en Mercyless desde noviembre de 2006, así que no lo sé, pero no creo

que nadie del grupo conociese a los suecos.
Gus: Yo tampoco los conocía, lo cierto es que supe de su existencia después de ponerle nombre al grupo
TC - ¿Qué tal lleváis el tema de tocar en directo? ¿Os obligan vuestros curros a dejar de ir a sitios a tocar?
Sabi: Pues lo vamos llevando, tenemos que organizar nuestra actividad en función del curro, ¿y quién no?, lo que intentamos es no tener periodos de inactividad para el grupo y vamos intentando rellenar los huecos con curro pal grupo. Grabamos y escribimos temas por el verano y tocamos más durante el otoño invierno y primavera... Vamos coincidiendo con el año escolar y no es por que tengamos a un maestro en nuestras filas... jejej
Chou: Hombre, pues claro que tenemos que pasar de tocar todo lo que quisiéramos por motivos laborales. Todos trabajamos y, además en cosas muy distintas. Si Mercyless nos diese de comer pues otro gallu cantaría. Eso sí, yo pienso que Mercyless es un grupo que merece la pena ver en directo, que es donde mejor se puede apreciar la contundencia de su sonido y disfrutar de sus canciones.
Gus: se tira como se puede, los que peor lo llevamos somos Sergio y yo, pero bueno, ahí estamos....
TC - ¿Habéis encontrado la formación definitiva?
Sabi: ¿¿Alguién te contestó que "no" a esta pregunta?? Vaya chungo tuvo que ser ¿no? Ojala fuera la definitiva, pero la vida es muy larga, nosotros llevamos tocando juntos muchos muchos años, y molaría que fuese así muchos años más, pero hay que ser realista y en todo este tiempo mucha fué la gente que quedó por el camino
Chou: NO lo sé, supongo que sí no?? Yo he tocado con Sabino, Sergio y David en otras formaciones. Es más, el primer grupo en el que toqué fue con Sabino y Sergio hace ya casi 17 años. Sé de qué pie cojéa cada uno, jejejeje. Además somos amigos y nos llevamos muy bien. A Gus también lo conozco de hace años aunque no toqué con él hasta entrar en Mercyless.
Gus: hombre, te diría que me gustaría, pero siendo realista no. La vida da demasiadas vueltas, y ya fue bastante gente la que pasó por el grupo
TC - ¿Cómo veis la escena de brutal hardcore estatal comparada con la europea? ¿Y esta con la de USA?
Sabi: En España hay grupones, en la península ibérica hay grupones, en Francia hay grupones, en Holanda, en UK, en Italia, Alemania, Finlandia, Suecia... Cuanto más grande haces el cacho del mapa más cantidad de grupos y la selección lógicamente sería mayor...
Ahora sí, si me hablas de Europa o USA, yo casi diría que aunque la yanqui sea más mítica, hace tiempo que la europea es por lo menos para mí más interesante... Ya de entrada en Europa se utilizan

más idiomas lo que te deja abiertas mas puertas... También es muy injusto no incluir Centro américa y Sudamérica, en el Caribe hay bandas muy buenas...
Chou: En España hay grupos tan buenos como en el resto del mundo.
Gus: Ya pocas bandas nuevas me sorprenden o aportan algo fresco, y las que quedan son las de antes. En España siempre hubo y habrá grandes bandas, que poco tienen que envidiar a las extranjeras; Europa hace mucho tiempo que está por encima de Usa, sólo hay que mirar el volumen de bandas y calidad. Aunque en mi opinión la escena más activa y próspera, no sólo española sino también europea ha sido entre el 95 al 2002, con grandes bandas, sellos, festivales, fanzines y revistas,......
TC - Gus, tu llegaste a editar un fanzine, en un tiempo en que en la escena hardcore (y no solo en ella) había montones de ellos. Ahora prácticamente no existen (fanzines en papel, se entiende). ¿A que crees que se debe? ¿Crees que actualmente existe alguna razón de ser para estas publicaciones?

Gus: como te decía antes esto que comentas fue en esa época, en la que la escena era muy numerosa, activa y con sentimiento; pero todo eso se ha ido al carajo, aunque creo que ahora la cosa empieza a levantar al menos un poco la cabeza. Que no haya fanzines es consecuencia de lo mal que está la escena, en su esplendor hubo incluso buenas revistas, pero eso se ha acabado.

TC - ¿Rap es hardcore y hardcore es rap? ¿Cuál es la relación entre estos dos estilos? ¿Una moda más dentro del HC?
Chou: El Hardcore es una cosa y el Rap otra, aunque mezclan bien.
Gus: no sé si el hc es rap y viceversa, pero si que tienen muchas cosas en común, pilares básicos, esencia. A mi me gustan individualmente y en comunión
TC - ¿Te ves a ti mismo, o a Sergio, por ejemplo, sacando un disco de rap?
Chou: Yo no me veo sacando un disco de rap a no ser que sea con Sergio.
Gus: nunca digas de este agua no beberé, pero particularmente no creo, ya que cantando puedo dejar bastante que desear jajajajajajaja. Aunque a Sergio si que lo veo jeje.
TC - ¿Planes futuros? ¿Para cuando otro disco?
Sabi: Acabamos de grabar cinco temas nuevos, cuatro para el recopilatorío conmemorativo del 5º aniversario de ktc domestic productions y otro para colgar en el myspace, una nueva versión de Your fall de Agnostic Front
Tenemos muchos temas que estamos puliendo y dando forma para intentar tener el nuevo cd para el verano.
Chou: Acabamos de grabar unos temas nuevos para el recopilatorio del 5º aniversario de KTC y una versión muy Mercyless de Your Fall de Agnostic Frost. Tenemos un montón de ideas para hacer un montón de temas nuevos. Esta vez intentaremos juntar suficiente material para poder escoger de entre todo ello lo que será el segundo disco. Puede que lleve tiempo, aunque espero que no demasiado.
TC - Bueno, muchas gracias por perder el tiempo contestando esto, nos vemos…
Sabi: No hay de qué
Gus: ha sido un placer
Chou: Gracias a ti majo.

www.myspace.com/mercylesshc



BLOOD SPORT

The Chapter- ¿Cuánto tiempo lleva junta la banda?
Bloodsport- Llévamos tocando juntos unos tres años.
TC- ¿Por qué os pusisteis ese nombre? ¿Alguna relación con las artes marciales o deportes de contacto?
B- Ha, realmente no lo recuerdo, simplemente suena brutal y pegadizo… También mola la película.
TC- ¿Alguno de los componentes de Bloodsport toca en otras bandas o tiene algún proyecto?
B- No, no en este momento…
TC- ¿Cuál es la principal influencia a la hora de crear vuestra música y escribir vuestras letras?
B- Musicalmente intentamos conseguir un sonido brutal, heavy hardcore. En lo que respecto a las letras, intentamos, desde un punto de vista cristiano, hablar de bienestar espiritual, superar adversidades, amistad, etc.
TC- ¿Qué bandas o músicos son los más influyentes sobre vosotros?
B- Hatebreed, Icepick, No Innocent Victim, Sworn Enemy, Machine Head, Cataract.
TC- Acabais de editar vuestro primer disco, "Inprisonment" a través de Skull and Bones Records. ¿Estáis contentos con el resultado?
B- Muy contentos, desde el diseño hasta la grabación todo salió según esperábamos. Lo grabamos en nuestra ciudad, Adelaida, en los estudios SlaughterHouse, con un buen amigo.
TC- ¿Tiene vuestro disco una distribución europea?
B- No me parece, pero creo que se puede conseguir a través de itunes.
TC- Para mi la escena australiana es casi desconocida, que nos puedes contar sobre ella?
B- Solía ser bastante fuerte, con muchas bandas y sellos, pero últimamente se está volviendo muy rara, con montones de gente muy joven inundando la escena con bandas "rip off" persiguiendo la fama, que están aquí un día y al siguiente han desaparecido. Como en todas partes, supongo. Pero aparte de eso, hay unas cuantas bandas manteniéndose con fuerza y haciendo crecer la escena.



TC- Bien, es la última, decir lo que os apetezca…
B- Bien, si os gusta el heavy hardcore con un mensaje positivo, buscadnos en la red y escuchar algo nuestro. Afortunadamente, algún día estaremos en vuestro camino!

www.myspace.com/bloodsporthardcore



The chapter- Primera típica pregunta, componentes, edades, cuanto lleváis tocando juntos…

Angelo- 2DDS somos: Denis Šare, voz, 30 – Hajo Lauenstein , batería, 22 – Jan Andree, bajo, 28 y Angelo Šare, guitarras, 25.

Todo empezó en 2002/2003, tocando juntos, intentado escribir canciones y con mucha gente yendo y viniendo. En 2004 conseguimos un formación estable y grabamos nuestro primer Ep, Bound by Honor en 2005. En diciembre de 2006 dos componentes (Rüdiger, batería y Toni, 2ª guitarra) dejaron la banda por motivos personales. Decidimos seguir cuatro, con solo una guitarra. Hajo se nos unió en 2007, el grupo estuvo completo de nuevo y editamos nuestro primer full lenght Día de los muertos en 2008.

TC- Por que bautizasteis en español a la banda? ¿Algún componente latino?

A- Heheh… Estamos muy "mezclados", tenemos orígenes yugoslavos, noruegos y alemanes. No hay ningún latino en la banda, pero a todos nos gusta ese rollo, el español es un idioma que puede expresar emociones más brutal y familiarmente, y es diferente.

TC- ¿Qué opinas sobre el estado actual del hardcore? ¿Qué te parece la escena hoy día?

A- ¿Hardcore 2008? Mierda… no sé por donde empezar… Algunos de nosotros llevamos unos 15 años metidos en el hardcore. Pienso que muchas cosas han cambiado, y no para mejor. Hoy todo es aparentar y estilo, a nadie le preocupan las bandas y la música. Cuando yo iba a mis primeros conciertos la gente enloquecía por la música, había grandes fiestas. Hoy la gente está más atenta al mosh pit que a la banda que toca. Esperan al siguiente breakdown… no les divierte la música realmente. No importa lo buena o mala que sea la banda, la calidad de sus letras… Es ver quien mola más, letras de mierda y hahaha, no sé…

Hay muchas bandas (nuevas y viejas) haciéndolo muy bien, eso esta bien. También mola ver mucha gente joven entrando al hc, pero pienso que Internet lo jodio todo…

No me malinterpretéis, me encantan los conciertos duros, la gente loca, pero no mola si lo hacen solo por aparentar.

TC- ¿De qué tratan vuestras letras?

A- En el nuevo cd las letras tratan tópicos muy diferentes: Gente sin hogar intentando sobrevivir, el "poder mundial" iniciando guerras sin razón ninguna, hijosdeputa llamados "amigos", adictos jodiendo sus vidas con las drogas, nuestros padres, etc.

TC- ¿Cuáles son vuestras principales influencias musicales?

A- Hmmmm… Bandas como Biohazard, Madball, Suicidal Tendencies, Napalm Death, Machine Head, Hatebreed, Born from Pain… y algo de death metal antiguo.

TC- ¿Consideras Dos Días de Sangre como una banda hardcore o de metal?

A- Ni es puro metal ni puro Hc. Pienso que es in your face HC mezclado con elementos metaleros. En nuestro nuevo cd hay mezclados old school Hc, riffs y blasbeats metaleros y breakdowns y 2step. Incluso hacemos un rap con nuestros amigos de Goodfellas. Nada está planeado, es simplemente lo que mejor combina con la canción que estás escribiendo. No nos importa lo que piense la gente sobre esto, es simplemente música dura.

TC- Cuéntanos algo sobre la grabación de vuestro último disco "Día de los Muertos.

A- Hehe… Nos divertimos mucho en los estudios Rape of Harmonies. Muchas buenas bandas han



grabado aquí, gente como Maroon, Heaven Shall Burns, etc. Fue como unas vacaciones de una semana, con mucha diversión y mucha bebida. Algunos amigos nos visitaron y juntos hicimos los coros y el tema "por siempre carnal".

TC- ¿Cómo puede conseguir la gente vuestro cd?

A- Lo pueden pedir a través de myspace: www.myspace.com/dosdiasdesangre o enviarnos un e-mail a-. info@dosdiasdesangre.com También se puede conseguir directamente al sello: www.beatdownhardwear.de

TC- ¿Cómo contactasteis con Beatdown Hardwear?

A- Conocemos a Toni hace años. El lleva la tienda y el sello Beatdown Hardwear, también toca en dos bandas. Nos conocemos de conciertos y tal. Escuchó nuestro material y quiso editarlo. Somos su primera referencia, pero saldrán muchas más. Visitad: www.beatdownhardwear.de y www.myspace.com/beatdownhardwear

Estamos muy a gusto trabajando con él.

TC- ¿Planes futuros? ¿Alguna posibilidad de girar por España?

A- Hehehe… Quizás en el futuro, no sé. Nosotros funcionamos de manera totalmente DIY, si alguien nos quiere montar algo, que nos escriba. El próximo año tenemos planeado tocar más en directo, a ver que pasa.

TC- Bien, es la última, decir adios.

A- Gracias Carlos por la entrevista, apreciamos mucho tu esfuerzo. Es importante que la gente apoye al Hc de la manera que sea, revistas, entrevistas, reseñas, etc. Saludos a España, esperamos veros pronto.



The Chapter – Breve historia de la banda.
Tyrant- Empezamos en 2004, y hemos tenido un montón de cambios en la formación hasta ahora. Sacamos una demo ese año, luego nuestro primer disco "Welcome to Hell" y este año el segundo, "Prepare for devastation", los dos en Seventh Dagger Records.
TC– ¿Miembros de la banda?
T- John Music y Dave Hayes – voces, TJ Ulin y Brad Walker – guitarras, Chris Zomerfeld – bajo y Robbie Bodner – batería.
TC- Alguno de vosotros solía tocar en otras bandas. ¿Tenáis actualmente algún proyecto o os centráis en xTyrantx?
T- Algunos de nosotros tenemos una banda llamada From Hell, y TJ también tiene un proyecto llamado Smash Your Enemies.
TC- Decidnos algunas de vuestras principales influencias musicales.
T- Cada uno tenemos diferentes gustos, pero por nombrar a uas pocas bandas, **podrían ser Cold As Life, Madball,** Biohazard, Pantera, Buried Alive, Herat Crisis…
TC- ¿Y vuestras mayores influencias no-musicales?
T- Escoría.
TC- En una foto de vuestro myspace algunos apareceis con camisetas de la Courage Crew. ¿Podeis explicar a nuestros lectores algo sobre esta crew? ¿Pertenecéis a ella?
T- Si la mayoría de xTyrantx pertenece a la Courage Crew, que se compone de un grupo fuertemente unido de amigos straight edge.
TC- Comentarnos algo sobre vuestro nuevo disco…
T- Estamos muy contentos de cómo ha quedado el disco, nos llevo mucho tiempo preparar el material para entrar al estudio, tenerlo en la calle nos hizo recorrer un largo camino. Las canciones suenan duras, "in your face", estamos muy orgullosos.
TC- ¿Cómo fue vuestro acercamiento a la música hardcore y que os izo decidir tocar en una banda?
T- Yo, (John), personalmente, empecé muy joven a tocar la guitarra, y supongo que al hardcore llegué a base de escuchar música cañera, y simplemente buscando nuevas y diferentes bandas.
TC- Hoy día la palabra "hardcore" se usa demasiado, y con demasidos significados, pero ¿Qué significa para vosotros?
T- Para mi es algo vivo, en evolución. Pura amistad, salir con amigos, apoyar a bandas que hacen crecer la escena…
TC- ¿Qué os parece la actual escena hardcore?
T- Me gusta porque es lo que es, cambian los estilos musicales, gente viene y gente va, pero a mi personalmente me da mucho, más de lo que me exige, por eso me gusta.
TC- Cuéntanos algo sobre la escena hardcore en Detroit.
T- Detroit tiene algunas de las mejores bandas de heavy hardcore, de ahora y en el pasado, pero es una ciudad difícil para la gente de fuera, los conciertos son duros…
TC- ¿Tocáis mucho? ¿Qué clase de gente suele ir a vuestros conciertos?
T- No solemos tocar muy a menud por nuestra zona, para que no se queme la gente de nosotros. Umm, la mayoría de la gente que viene a nuestros conciertos son hardcore kids y SxE, también algún metalero…
TC- Bien, esta es la última, añadir lo que queráis…
T- Visitar www.myspace.com/xtyrantx para información, conciertos, merch, etc. Y no dejéis de conocer y apoyar a Rhinoceros, una banda estupenda.



The Chapter- Breve historia de la banda.
Overthrown- Oficialmente nos formamos en 1997. De aquella éramos colegas de la escuela. Todos estabamos ya metidos en la escena hardcore desde el ´94 más o menos, y empezamos a ensayar, haciendo versiones de otras bandas. Después decidimos tomarnoslo más en serio y empezar a escribir nuestro material. La cosa no fue muy rápido, todavía estudiábamos y en esos años tuvimos que hacer el "servicio nacional" **(nota del editor: ¿Será algo así cómo nuestra antigua mili?).** Solo a partir de 2003 grabamos algunas canciones y sacamos un par de demos.



TC- ¿Por qué le pusisteis ese nombre a la banda?
O- Aquí el hardcore no era nada conocido en aquella época, así que cuando nosotros tocábamos canciones hardcore la mayoría de nuestros colegas no entendían lo que tocábamos y porque lo hacíamos… Para algunos incluso era una molestia, así que estábamos fuera de lugar de la mayoría mainstream. Esto explica porque escogimos Overthrown de nombre.

TC- ¿de que suelen tratar vuestras letras? ¿Temática político-social o más bien personal?
O- Escribimos lo que sentimos que sucede a nuestro alrededor. Sobre lo que vivimos y experimentamos. Amistad, hipocresía, traición, guerra, familia, sociedad, etc.., también sobre la escena.

TC- ¿Qué nos podéis contar sobre la escena hardcore en vuestro país?
O- Singapur es un pais super-pequeño. Un punto en el mapa, así que te puedes hacer una idea de lo pequeña que es la escena aquí. Pequeña pero muy activa. Hay diferentes ramas aquí y allá con gente con diferentes puntos de vista sobre el hardcore, pero eso no frena el crecimiento de la escena. Es triste ver a gente dentro de una misma escena peleándose entre ellos una y otra vez, pero nosotros no podemos hacer nada. Llevamos mucho en esto, y sabemos que los

que más mierda echan al final son los que duran menos, así que no nos preocupamos mucho. No nos etiquetamos como ni "toughs guys" o "youth crew" o "DIY" o "crusty" n dentro de ningún otro subgénero. Seguimos tan hardcore como cuando empezamos. Simplemente, "hardcore as fuck" ja, ja. Los zines no son nada populares ahora, supongo que porque hay cosas como myspace o purevolume… Ahora los chicos se meten en el hardcore a través de Internet, nosotros lo hicimos a través de fanzines y correo! Por eso nos ha hecho tanta ilusión recibir vuestra entrevista!

TC- Aparte de la banda, ¿tenéis algún otro proyecto musical, o el curro no os deja más tiempo?

O- No somos una banda a tiempo completo. Todos trabajamos: jai es enfemero, Racthmad e bombero, Hotdog curra de mantenimiento en un hotel y Yusof en una cadena de producción. Este es el motivo que seamos tan lentos editando material y giremos tan poco. Desgraciadamente, ¡currar es la única manera de sobrevivir!

TC- ¿Cual fue el primer disco de hardcore que escuchasteis? ¿Y vuestro primer concierto?

O- No se… Gorilla Biscuits, Shelter, y el "just look around" de Sick of it All. La primera version hardcore que tacamos fue "Just look around" de SOIA.

Nuestro primer concierto fue en el 98, Era un concierto de punks y skinheads y nos invitarona tocar. Nos sorprendió el ver a los punks y a los skins haciendo mosh y coreando durate nuestra actuación. Fue una gran experiencia.

TC- ¿Planes futuros?

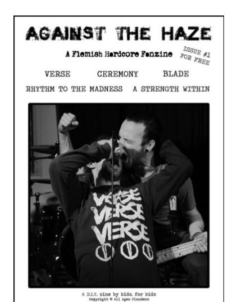
O- Nuestro disco saldrá a finales de 2008 y se titulará "Our Last Defense". Si os gustan Madball, Strife o Terror no lo dejéis pasar.

TC- Si quereis añadir algo es vuestro espacio…

O- Gracias por la entrevista y por mantener viva la cultura de los fanzines.¡Stay hardcore, stay true! No os perdáis nuestro disco. Podeis contactar con nosotros en: www.myspace.com/overthrownlchc

fanzines

AGAINST THE HAZE nº1 Primer nº de este fanzine belga, que se distribuye de forma gratuita por conciertos de la zona, y como pdf por la red. Lo puedes descargar en su myspace: www.myspace.com/allagesflanders. En este debut incluyen entrevistas a Verse, Ceremony, Blade, Rythm to the Mandes y A Strenght Within, y un par de reseñas de conciertos. Todo ello con una maquetación super simple (que al final se agradece bastante por la facilidad para leerlo) y repleto de fotografías (que se agradece más todavía). Ah!, y está escrito en inglés.



IN DEFENSE nº1 Otro fanzine asturiano (¿Vuelven los viejos tiempos?), este, a diferencia del que tienes en las manos, orientado a sonidos más old-schooleros. Entrevistas a Enter the Nightmare, Cinder, Fuerza de Lucha, True Colors, Outbreak y Allegiance. También columnas de opinión y reseñas musicales. Y además lo hace un colega. A ver si tiene continuidad… Supongo que lo tengan en KTC o ThreePoint.

OUR THING nº1 Este zine ya es algo antiguo, pero como me han mandado una copia pues lo reseño y me quedo tan ancho… Además aún lo puedes conseguir directamente de sus editores (la peña de Cruzade Rcs) o en alguna otra distri como KTC. Entrevistas a Blood In/ Blood Out, Minoria Activa, Clenched Fist, Dead and Buried, Versu, DonnyBrook! Y RoundHouse NJ, las típicas columnas, un montón de reseñas musicales, y para rematar, un par de artículos sobre Slayer y Social Distortion. La verdad se me hace corto… cruzadedistro@hotmail.com, www.cruzadedistrohc.tk



The Chapter- Biografía de la banda.
Selfish Hate- Nos formamos en 2006, unos amigos que veníamos de otras bandas. Flo (bajo) y Lutz (guitarra) en un grupo de fun-punk y Michi tocaba la batería en uno de pop rock. Flo entro a tocar el bajo en la banda de Mihi y así se hicieron amigos. Empezamos como un proyecto, con Simon a las voces. Pero la banda de fun-punk se disolvió y Flo y Michi dejaron el pop-rock para dedicarse al proyecto totalmente, que paso a ser Selfish Hate.

Empezamos sonando muy punkies, pero nuestro batería fue incorporando partes más comlejas. El está muy metido en el hardcore y en el metal que tanto nos influyen. Estamos muy contentos con lo que hacemos.

Nuestro local de ensayo (que compartimos con un par de bandas) está en nuestra ciudad natal, cerca de Freiburg, al sur de Alemania.

TC- ¿Cómo describiríais vuestro sonido a quien no os conoce?
SH- Pensamos que tiene todos los ingredientes para satisfacer a los fans del hardcore actual,

desde complicados breakdowns hasta las letras. Si tenemos que etiquetarlo nos gusta decir que es new school hardcore, con arranques old school de vez en cuando y mensajes opresivos gritados.

TC- Que os influencia para tocar hardcore?

SH- A todos nos gusta escuchar música hardcore. Flo y Lutz siempre han sido los punks de la banda, mientras que los gustos musicales de Simon han ido cambiando en el tiempo de Hip-Hop al punk y l hardcore. Nuestro batería es el heavy desde los trece años, así que ya lleva tiempo en la escena metal. Al fina decidimos poner juntos todos estos estilos y tocar new school . También para desahogar nuestra rabia contra lo que sucede en el mundo, nuestro paísy alrededor nuestro, y nada mejor que el HC con sus sonido opresivos…

TC- Sobre que suelen tratar vuestras letras?

SH- Sobre lo que te comento en la otra pregunta. Son una llamada a la gente para que recuerden que este mundo se va a pique si no cambiamos nuestra actual actitud entre nosotros y respecto a él.

TC- ¿Qué material teneis editado? ¿Habéis hecho algua gira?

SH- Actualmente tenemos dos ediciones: La primera, nuestro debut, el ep "pure hate", que salió en agosto del 2008, y la segunda un split ep titulado "boundless communication", donde aparecen tres nuevos temas nuestros. Ese ep salió en diciembre del 2008 y es una colaboración entre bandas del sur de Alemania y Francia. Todas tocan hardcore y ¡estamos muy orgullosos de editar nuestro material de esta manera!

De momento estamos planeando una minigira por Alemania **(nota del editor. Cuano leas esto ya la habrán hecho)** a principios de año. Todo de forma DIY. Es difícil encontrar oportunidades para tocar aquí, es más fácil en el norte. Aquí en el sur la gente suele escuchar estilos de música más "blandos".

En agosto de 2008 tuvimos mucha suerte y nos dieron la ocasión de tocar con la NYHC all star band Bloodcot (banda con miembros originales de Cro Mags, Biohazard, Merauder y Pro Pain. Fue un buen concierto y una gran experiencia compartir escenario con una peña con tantas tablas. Decir que eran una gente con los pies en la tierra ¡Tuvimos buenas conversaciones esa noche!

TC- Si alguien quiere pillar vuestros discos o camisetas o lo que sea…

SH- La mejor manera siempre es myspace. No somos una banda famosa y nos lo tenemos que currar todo nosotros mismos. Nos encanta que la gente nos deje preguntas o comentarios en nuestra página, y si alguien pilla un cd o una camiseta nuestra nos hace sentir muy bien, porque significa que hay gente por ahí fuera a la que realmente le gusta lo que hacemos. Así que visitar www.myspace.com/selfishhate o escribir a selfish-hat@gmx.de, estamos esperando leer lo que nos mandéis.

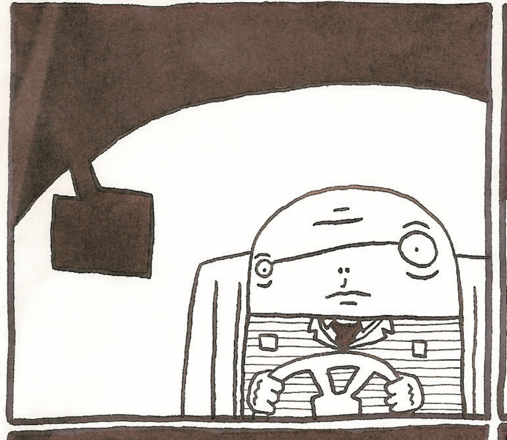
TC- Añadir lo que queráis…

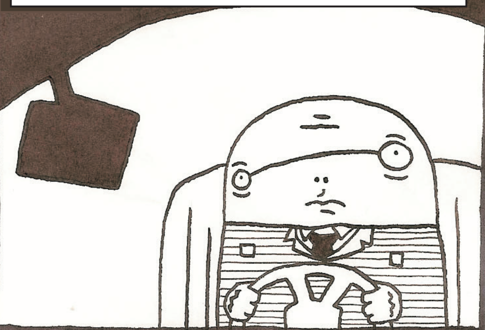
SH- Gracias Carlos por entrevistarnos y hacer un fanzine de hardcore.

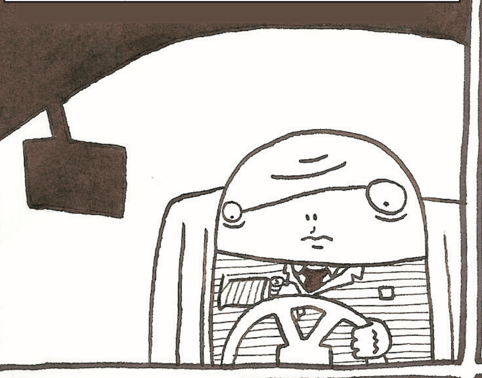
No tenemos sello, así que si a alguno le gusta lo que hacemos, que se ponga en contacto con nosotros. También sería fantástico tocar más este año, no solo en Alemania, también en el resto de Europa (¿quizás España?!). Así que ya sabéis, ¡visitar nuestra página y manteneos Hardcore!

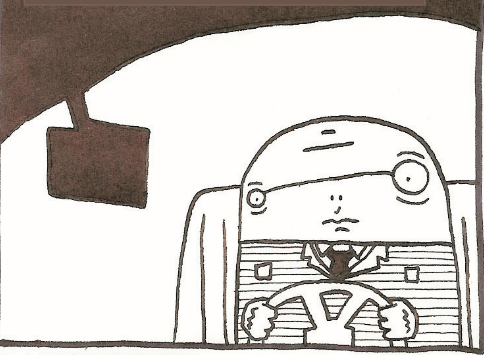


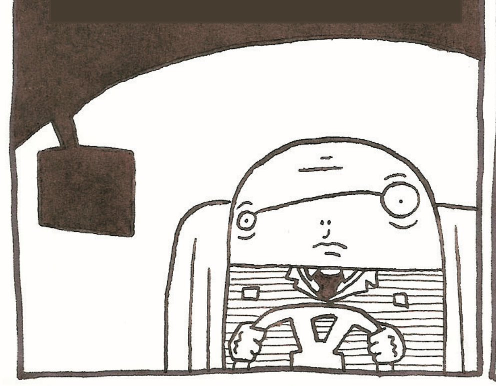
un exceso de velocidad duplica el riesgo de accidente

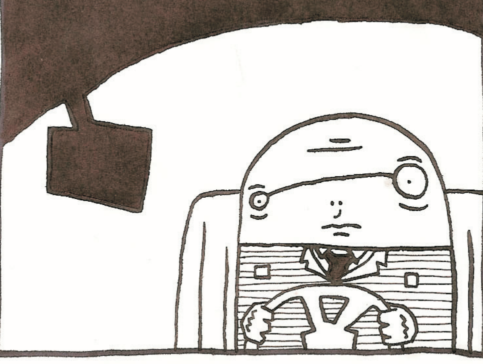












reseñas música



8 CONTROL “cathasis act 1” mp3 (Nothing but a Beatdown Digital)
Para mi, que soy un freaky de la música en formatos físicos (vinilo a ser posible, aunque cada vez me estoy aficionando má a los cd´s por problemas de espacio), me jode mogollón que este disco solo este editado de forma digital. Pero por otra parte es admirable que la propia banda (con la ayuda del sello NBAB Digital, **http://www.myspace.com/nbabdigital**) nos ofrezca el disco de manera gratuita. Posiblemente este sea el futuro de la música underground. Son solo cinco temas, cantados en francés, con un sonidazo metálico muy adecuado para moshear a gusto y repartir en el pit. Lento, pesado, contundente… De lo poco que mereció la pena en el pasado Villacore (por lo menos de viernes, que fue el día que fui).

ADIM ”s/t” EP (Autoproducido)
ADIM (Amici Dei, Inemici Mundi), son una banda de hardcore metal de Sofia, Bulgaria. Este EP lo componen 5 temas bastante típicos, con un sonido más que aceptable (la mezcla corre por cuenta de Scott Atkins de STAMPIN’ GROUND), aunque en algún tema meten unas voces en plan melódico que no me acaban de convencer, me suenan demasiado “numetaleras”. Por lo demás una grabación más que recomendable, sobre todo teniendo en cuenta que te la puedes bajar “bytheface” en su myspace: **www.myspace.com/adimsct**

ARKANGEL “arkangel is your enemy” cd (GSR Music)
Nunca he sido muy fan de esta banda, y si siguen sacando discos como este, no me parece que vaya a serlo nunca. Arkangel hace ya tiempo que sacaron su mejor material. Si os gustaban sus anteriores trabajos este quizás os guste, aunque es posible que os decepcione. Y si no te mola este estilo de metal ni te molestes.



BENEDICTION “killing music” cd (Nuclear Blast)
¿Que decir de una banda como esta? Formados en el 89 por Barney Greenway (que pronto lo dejaría para dedicarse a Napalm Death) este disco es el sexto de su carrera (además de varios ep´s). Kiling Music sale después de unos años de silencio discográfico de la banda, en su sello de toda la vida, Nuclear Blast. Musicalmente death metal old school, que en muchos momentos puede recordar a algunos trabajos de Napalm Death (sobre todo por ese espíritu punk que planea sobre todo el disco, que queda rematado con los dos últimos temas, dos versiones de Broken Bones y de los fantásticos

Amebix respectivamente. Más que recomendable.



BLOOD IN BLOOD OUT "hopeless and heartless" cd (Thornz Records)
Tercer trabajo de esta banda, en esta ocasión para Thornz Rcs. Se mantienen en su línea, pero quizás se puede apreciar una cierta evolución respecto a sus anteriores trabajos. Si bien la gran referencia siguen siendo bandas tipo Madball, se nota una mayor variedad musical, más partes lentas, más breakdowns y buenos solos de guitarra, algo a lo que le estoy cogiendo mucho gusto últimamente y que suelo echar de menos en las bandas de hardcore. Desgraciadamente, parece ser que la banda se ha tomado un descanso temporal, un parón. Esperemos que dure lo menos posible, ¡o al menos que sea realmente temporal!



BLOODSPORTS "imprisonment" cd (Skull and Bones Records)
Bloodsports vienen de Australia, y son la típica banda que no se comen mucho la cabeza a la hora de hacer música. Simplemente cogen una banda que les mola (en este caso Hatebreed) y la copian hasta la saciedad. Vamos, exactamente lo que yo haría de tocar en una banda (aunque no serían Hatebreed los copiados). La verdad, como copia no están nada mal. Si te molan Hatebreed, claro.

BORN TO HATE "s/t" mcd (Cruzade Records)
Desde Barna nos llega esta all girls band. Hardcore



agresivo y furioso, que puede gustar perfectamente a fans del hardcore metal, del NYHC o incluso del street punk (de hecho tengo colegas skins a los que les encanta este cd). Sin duda un buen comienzo para esta banda, una vez que pulan un poco su sonido pueden llegar a sacar un gran cd. Me las perdí en directo cuando estuvieron tocando por aquí, a ver si alguien se anima y les monta algo otra vez.

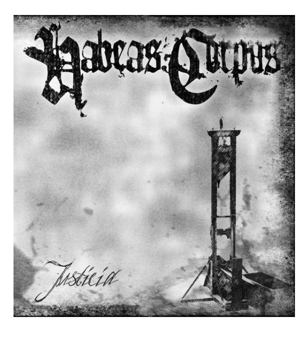


DO OR DIE "pray for them" (Alveran Records)
Seguro que todos estáis más que familiarizados con estos belgas. Este es su segundo disco para Alteran, y en él te puedes encontrar lo esperable: hardcore+metal. Imagina una mezcla de Agnostic Front con Machine Head. Colaboran en sendos temas James Jasta y Roger Miret, colaboraciones que seguro que por si solas aumentan aunque sea un poco las ventas del disco. Yo no acabo de pillarle el gusto a este cd, la verdad.



HATE SQUAD "degüello wartunes" cd (Dockyard1)
Esta es una banda de la que no había escuchado nunca nada ni había oído hablar de ella, la verdad., y resulta que

llevan ya tocando desde 1993 y este es su quinto disco. En "degüello wartunes" nos presentan una de las mejores mezclas de hardcore y thrash metal que he escuchado nunca. Grabado en los Rape of Harmonies Studios (Heaven Shall Burn…) suena como una apisonadora. Tocan a la velocidad justa, sin pasarse en pesadez ni en rapidez, muchos acordes cerrados, una base rítmica aplastante y una voz que si bien me parece lo menos destacable, cumple sobradamente.



HABEAS CORPUS "justicia" LP (Carnús records)
La verdad es que no era nada fan de esta banda, pero después de verlos en directo un par de veces el pasado verano (sobre todo del conciertazo que dieron en el Resurrection Fest saliendo a escena justo después de Madball) decidí pillarme esta edición en vinilo de su último disco. En "justicia" demuestran sobradamente que son la mejor banda de hardcore político que hay actualmente en este santo país. Lo más destacable del disco son sin duda las guitarras de Mr. Chifly, que dan una gran fuerza a este trabajo, mucho más directo y duro que los anteriores, pero sin perder esos guños al hip hop tan característicos, aunque en mucha menor medida que en sus inicios.



HATRED ASIDE "struggle for survive" mcd (Autoproducido)
Dos temas más intro autoproducidos y disponibles para descarga gratuita desde su myspace (**http://www.myspace.com/hatredasidehc**) es lo que nos ofrecen estos alemanes. Moshing hardcore brutal y pesado, con voz gutural, y algúna explosion de velocidad y coros old school. Quizás el trabajo instrumental se haga demasiado simplón, pero a caballo regalado…



OPPUGNO "unidos para luchar" cd (Cruzade Records)
Este cd ya es algo viejo, pero como me han enviado una copia para reseñar, aquí va… Aunque sin duda ya todos deberiais tener este disco, sino ya estais escribiendo a Cruzade Records antes de que se les agote… La formula de Oppugno es bien simple: New school hardcore 90´s, bastante bien hecho y cantado en español. Simplemente un cd indispensable para los amantes de este estilo. Compra o muere!

PAIN REMAINS "identity" cd (Bullroser Records)
Metalcore desde Finlandia. Once temas repletos de riffs demasiado melódicos para mi gusto, alternando con breakdowns sin fuerza… Para los más fans de estos estilos y del moderneo en general



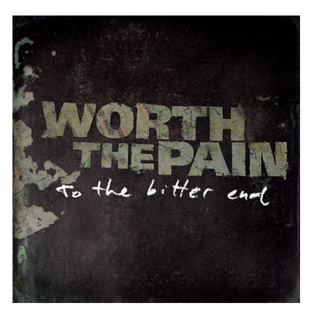
SOUND OF SILENCE "nuestro amor a la agonía" cd (Underhill Records)
Vaya finos que son estos chavales. Graban tres temas, y en lugar de editarlo como un ep, le incluyen otros cinco provenientes de un anterior cd compartido y lo venden como un disco completo.

Eso si, la presentación del cd es de auténtico lujo. Musicalmente hablando, a mí ni este tipo de bandas ni este estilo de death metal me dicen absolutamente nada. Aunque he de reconocer que los tres temas nuevos del cd me han gustado más de lo que esperaba, pero quizás influya ser colega de algún miembro de la banda. Por otra parte, comentar que esta edición es la última de Underhill rcs antes de su desaparición, toda una pena que un sello con una trayectoria así desaparezca, parece que fue ayer cuando debutaron editando el recopilatorio "Things we say"…

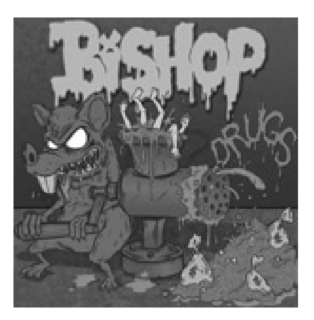


THE BOSS "life is foreplay" cd (Alveran Records)
Seguro que muchos, cuando pensáis en Bélgica os imagináis una banda de metalcore, pero no es el caso. The Boss simplemente hacen NYHC, aunque con unas pinceladas de rap. Y el resultado no es una chapuza como en otros experoimentos de este tipo. Muy, muy logrado. Y además vamos a tener la oportunidad de verlos tocar en Gijón el 5 de abril. Así que lo mejor que podéis hacer es pasaros por el concierto, hacer un poco el macarra y pillaros el cd. De verdad que merece la pena.

TO KILL "when blood turns into stone" cd (GSR Music)
Desde Roma nos llega esta banda con su tercer disco (segundo para GSR). Once temas de straigh edge hardcore metálico, rápido y furioso y comprometido. ¿Quien dijo que en Italia no se hacía buen hardcore.



WORTH THE PAIN "to the bitter end" cd (FullHouse Records)
Hardcore metal desde Finlandia. La verdad es que estos chicos han conseguido un cd bastante fresco, lleno de melodías y velocidad.. Para los amantes del vinilo, este disco sale tambien en ese formato de la mano de Turn and Run records.



xBISHOPx "drugs" cd (Dead Truth Recordings)
Uno de los mejores discos de hardcore que escucho en tiempo. Velocidad, medios tiempos demoledores, crudeza, temas cortos, guiños al thrash metal más primitivo… todos los componentes que me hicieron meterme en esta movida hace ya tiempo… Bishop vienen de Florida, este es su segundo disco (debutaron en Ferret), y segunda edición para Dead Truth tras un split con Red Baron. 100 por 100 recomendable.



xTYRANTx "prepare for devastation" cd (Seventh Dagger Records)
Pura violencia sonora, riffs asesinos, metal aplastante y bases hardcore dan forma a estos once himnos straight edge. Los conciertos de estos muchachos deben de ser absolutamente demoledores. Cuentan con la colaboración de Karl Buechner de Earth Crisis en el tema "Over the influence". Si eres straight edge, absolutamente imprescindible. Si no, como es mi caso, pero te mola en hardcore metalico más cafre, también es una buena opción.

ASTURIES HARDEST PRESENTA

EN TU CIUDAD

HARDCORE ES RAP RAP ES HARDCORE



PARIS NEW YORK HARDCORE

WWW. MYSPACE. COM/ONESTA

THE BOSS

BELGICA H8000 HARDCORE

WWW. MYSPACE. COM/THEBOSS8000

GIJÓN - LC RAP

fresh lc

WWW. MYSPACE. COM/FRESHLC

DOMINGO 5 ABRIL BOLA 8 GIJÓN

19:30 H

5 OROS

